走出創造劇「八段錦」教學之迷思

聲情教育學會主席
黃麗芳
學會學校發展主任
黃彩鳳

聲情教學平台計劃本年度以「全腦多元感官學習」爲培訓重點，其中戲劇教學技巧運用在語文教學中，是調動學生多元感官參與學習的有效教學手法，故邀請有豐富戲劇教學經驗的彭玉文導師講主四次工作坊。由理論的認知到實踐的探索，問題的反饋到方法的解決，學員老師漸從迷思中走出，在自己教學中嘗試運用，經驗因此而點滴積累。

據彭玉文導師所言，創造劇教學在歐美國家首先由幼稚園教師採用，再影響到小學老師推行。而在香港的情況不一樣，爲便於幼稚園老師掌握，他把創造劇教學分爲八部分，稱之爲「八段錦」，包括:「閱讀文字」、「閱讀圖畫」、「教師入戲」、「豐富細節」、「邀請參與」、「心情揣摩」、「聲情互練」、「聲情展示」。對於初學者，既要理解這八段錦的含義，又要在教學上運用，會有困難，但我想，無論是那一種新的教學方法或技巧，也不是空掛而來，總是建基於已有積累上的創新嘗試。我們要結合自己已有教學經驗和學生情況，靈活使用及調適。「生搬硬套」行不通，「融會貫通」方能把別人的經驗轉化成爲自己

所有。試把「八段錦」教學融會到我們平時的主題課教學中，也不難找共同點與創新點，走出迷思，不要鑽「八段錦」教學的象牙塔，想得過深，要求得過高。我們不是培養演員，只是把創造劇「八段錦」作爲一種教學的手法。對於老師，多認識一門技巧；對於小朋友，在課堂上因老師教學手法的改變而多了表達和演繹的機會。

現就觀課和工作坊所見作分析，盼能幫學員更好地理解，更清晰將「八段錦」靈活適宜地運用到教學上。

「閱讀文字」「閱讀圖畫」與 語文教學中的積累理解

「八段錦」的前兩個步驟就是「閱讀文字」「閱讀圖畫」，因爲這是以下六步的基礎。只有明白書中所言，老師通過引導學生閱讀圖畫和文字，解讀作者在文字和圖畫中帶出的信息，才可確保學生對故事或文本知識的理解掌握，進而入戲演繹角色。而某些已列入識字目標的字詞，則要再作深入學習，讓學生有足夠時間鞏固和運用。這個過程其實就是一個語文教學的過程，正是有大量輸入，學生積累了，理解了，才能確保在以下的環節有所輸出。在利用戲劇教學時，老師往往爲了騰出時間讓學生出來角色扮演，這兩個環節就由自己包辦，乾淨利落地把故事講給學生聽，然後就讓學生在小組練習，再上台演繹，結果不理想之餘，還錯解了戲劇教學本意。

例如：幼兒班主題課「幫助我們的人」，教學重點目標是說出護士的工作，大書中圖文結合一頁頁地展示樂樂到診所看病時，護士的工作（包括登記、磅重、探熱、帶見醫生、配藥）。老師把故事講一次後，就自己扮演病人，讓學生扮演護士角色。老師入了一個很好的角色刺激學生反應，若學生當好護士角色，就能愉快有效地完成本節教學目標。事實所觀，學生不清楚要做什麼，原因是聽了老師講一次故事，這過程未有出現師生、生生、生本之間的互動，學生是很難一下子扮演出來。故此，「閱讀文字」「閱讀圖畫」是磨刀期，不容忽視。

「豐富細節」、「心情揣摩」與 語文教學中的體會表達

戲劇教學精彩之處莫過於消化了故事內容，再加上自己獨特理解，豐富故事，配合情緒、聲量、語氣和動作將故事立體地展示出來。在這一過程訓練中，透過揣摩人物內心世界，由模仿經過豐富後創新，學生的語文表達能力也得以提高。若作爲一齣故事戲劇上舞台流暢表演，台下必要花不少時間和苦功，而在我們的課堂教學中，顯然沒有那樣的空間，更不需刻意營造這樣的結果。所以，我們期望在老師的指導過程中，學生能投入角色中，不只是停留於表面，應引導學生說出一些內心感受詞彙，做出相應的表情動作，繼而超越故事，創作對白表達，爲故事建構意義，目的是豐富了我們語文教學的內涵，我們重視這個過程的培養而不是結果的演出。

例如: 低班的學生學習《龜兔賽跑》故事，老師讓學生揣摩小兔心情：第一次輕易贏了烏龜，學生會說出「開心、高興」; 老師再讓學生看插圖，留意小兔的表情，引導「這麼快就可以贏了烏龜，覺得自己怎樣?」, 學生會說「好勁」,老師可告訴學生書面語「了不起」; 再追問「小兔見烏龜遲遲未到，覺得它怎樣？」, 學生會講出類似「烏龜實在太差勁，遠遠不是自己對手」等意思。一步一步地引導，學生體會小兔內心不再是浮面的「開心、高興」。老師可適當小結，原來小兔不只是開心，還覺得自己了不起，看不起烏龜，沾沾自喜，書中有個詞講出了小兔心情，就是「驕傲」，不過作者沒有寫出這驕傲的小兔贏了比賽時說甚麼，你們試講講。學生可以 2 人小組練習小兔的對白，老師巡視，並讓個別學生彙報，說得好的，可全班跟著試說一次，感受一番已足夠，不需再讓學生從開始演繹故事一次，減少學生因記不了對白而苦惱。

在以上的教學中，學生認識「了不起」和「驕傲」, 心情揣摩體會後參與當中創造對白表達, 在豐富故事細節的過程中也豐富了語文教學。

「教師入戲」與教學中老師的指導角色

學生是學習的主體，課堂空間是屬於他們的，老師只是充當指導

角色。老師入戲的角色就是一位指導者，根據教學內容，找到適當角色作切入點，率先入戲，帶領學生進入故事，用另一種更爲生動形象方式學習。老師適宜入的戲角色如彭導師所說或是教練，或是求助者，或是反面角色等，就故事特點而定，作用是爲刺激學生在創設的情境中作出應有條件反射，而老師所設的教學目標在學生回應當中達至。「老師入戲」的成敗關鍵之處是老師是否真正投入當中，讓教室成爲故事的現場。

例如：觀看彭導師執教主題「蝴蝶的一生」的幾堂課，最敬佩其全神地投入角色中，教室就是蝴蝶出生之地，師生一起經歷了蝴蝶的生命過程，連我這個旁聽者也成了當中一份子；最精彩是其就教學之重點處刺激學生，在帶動學生入戲過程，學生樂於其中，爲解決一個個難題而雀躍，經歷的過程就是學習的過程，這是一個自主探索、深刻體會的過程，當中所學所得教人難忘。

幼教老師本身具備了演繹的特質，若再透徹理解所教，多加嘗試，必可成大器。

創造劇「八段錦」中的情意教學

布魯姆等人(Bloom et al.)認爲人類的能力多半可以分爲認知、技能、情意三大領域，故成爲課程與教學設計的三大範疇。其中「情意」

是一個內化過程，目標的達成需不斷滲透。在傳統教法中，老師不忘就他人的行爲見解讓學生以局外人身份來評價一番，在評價中說情教理，讓學生明辨是非，養成良好品格。在創造劇「八段錦」教學中，學生經歷其中，並以當事人身份施之行動，感同身受，這樣的教育來得更爲真切。

例如：幼兒班主題課「幫助我們的人」，傳統教法老師在教授了護士的工作後，總愛問學生「護士爲我們做了這麼多工作，我們應該怎樣呀？」，答案當然是「要多謝護士」；在創造劇「八段錦」中，老師（病人角色）請求學生（護士角色）幫忙，學生嘗試過護士工作後，老師說一句「謝謝你，護士姐姐」必讓學生甜在心裏：原來幫助別人是這樣快樂，護士的工作真有意義。

「教」不要只停在嘴邊，「育」要進入學生的心窩，「情」才能悠然而生。

學員的努力嘗試漸見成效，望學員能把握「八段錦」教學的真諦，熟練掌握後可在日常教學中靈活使用，讓「八段錦」教學技巧成爲幼教的一個新亮點。